Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

"Soy una zurda a la deriva"

EL JUEYES SE ESTRENA "DE ESO NO SE HABLA", CON MARCELLO MASTROIANN

"Mi padre era carpintero." Cuando llegué a ser conocido, el pobre ya estaba ciego y al poco tiempo mi madre se quedó sorda. Iban juntos al cine y era muy penoso porque uno no podía verme y el otro no podía escucharme", le confió el gran Marcello a Osvaldo Soriano en las interminables charlas en la ciudad de Colonia donde se rodó "De eso no se habla'', la película de María Luisa Bemberg que se estrena este jueves. El propio Soriano recuerda aquí esos diálogos. Hablan también la directora y el productor del film, Oscar Kramer, un hombre acostumbrado a negociar con las estrellas.



LL AMGO ITALIANO

LAS CONQUISTAS DE LOS ROCKERS VISITANTES Chicas argentinas hasta el fin



Mastroianni según Kramer

GRAN F

(Por Adriana Schettini) "Marcello puede ser tan melancóliceno puede ser tan menancon-co y al mismo tiempo tan cómico... Hablar con él era casi como empu-jar un casete: Yo le decía "Scola", y él me hablaba de Scola durante toda una noche seguida. Le pregunta-ba sobre Visconti, y me contaba. Pero lo realmente maravilloso son sus historias con las mujeres. Es un gentleman total, jamás te va a hablar de sus conquistas, ni del raro equilibrio permite vivir con la misma lesde hace cuarenta años y haber tenido una hija con Catherine Deneuve. Por respeto, tampoco se lo pregunto. Sólo habla de las mujeres que no pudo conquistar. La gente cree que él puede conquistar cual-quier mujer, pero él asegura que se le ha resistido más de una. Además suele sostener que nunca fue un tipo de ir para adelante en la conquista, sino que más bien se ha dejado con-

quistar por las mujeres."

El que traza ese perfil de Mastroianni es Oscar Kramer, productor del film de María Luisa Bemberg, De eso no se habla. Cuando el guión estuvo a punto fue él quien se lo acercó al italiano Roberto Cicutto y de allí en más fueron cuestiones de días: Mastroianni se entusiasmó con la historia y después del sí del gran Marcello, conseguir el dinero que faltaba para cubrir el presupuesto no fue muy dificil. Lo que el actor fetiche de Fellini no podía imaginar entonces, era que a esta altura el productor del film se iba a felicitar a sí mismo v a Osvaldo Soriano porque "entre los dos a Marcello lo hicimos hincha de San Lorenzo". Es que en aquellos días de rodaje en Colonia y en Buenos Aires, Marcello había empezado con Kramer una larga charla que aún continúa. Desde que terminó la filmación en el pasado mes de de diciembre, Mastroianni llama por teléfono a la casa de Kra-

mer, todas las semanas.
"El contrato de Marcello venía pagado desde Italia por Cicutto. Pe-ro yo tenía que hacerme cargo de su estadía en Buenos Aires y de sus llamadas telefónicas. Me resistí todo lo que pude pero me dijeron que el asunto del teléfono era condición sine qua non en sus contratos. Cuando empezaron a llegar las cuentas comprobé que efectivamente eran muy saladas. Hablaba con Francia, con Canadá, con Italia, con Yugoslavia, con Los Angeles, con Nueva York. Al cabo de dos semanas, cuan do tuve más confianza, le pregunté con quién hablaba: 'Con mis amigos —dijo—. Hice 150 peliculas, tengo amigos por todas partes'. Me imagino que ahora en alguna parte del mundo habrá otro productor quejándose por la cuenta de teléfono de Marcello y preguntándose a quién diablos llama a la Argentina. No son charlas con ningún sentido filosófico ni nada demasiado profundo. Es un tipo que te llama para decirte que está, que te recuerda. Y cuando uno quiere saber cómo anda él te contesta, como me dijo un día: Y... acá estoy, me voy a ir con Federico a Los Angeles'. Lo dice como quien cuen-ta que está a punto de ir a comer spaghetti con su tía, y él estaba ha-blando de acompañar a Fellini a recibir el Oscar.

Fue en el restaurante Dora donde una de las tantas noches que cenó con Oscar Kramer y Osvaldo Soria no, todos los clientes se pusieron de pie para aplaudirlo. Gran conversador y lejos de las veleidades que las revistas del corazón sueñan para las estrellas. Mastrojanni araña la gloria cuando está sentado con amigos alrededor de una mesa.

"La comida es su gran ceremonia
—dice Kramer—. Todas las mañanas me preguntaba dónde íbamos a
comer a la noche. Cuanta más gente vinculada con la filmación había en la mesa, más disfrutaba. Creo realmente que los equipos de filmación son su familia. Pensá que la suya es una vida de treinta años de actuación... Pienso que los rodajes son lo que más le gusta en la vida.

"Creo que, como dice Fellini, Marcello es un gran fugitivo", lo define el productor que, a esta altura,

debe ser para Mastroianni el amigo argentino. Y la anécdota que le contó el mismo Marcello alcanza para entender de qué hablaba Fellini cuando decia "fugitivo":

"En la Piazza del Popolo, cerca de la casa donde Mastroianni vive con su esposa, hay dos cafés en los que suele pasar mucho tiempo. Una ez lo estaban buscando desesperadamente y le preguntaron a su mujer en cuál de los dos bares podían encontrarlo. Ella dijo: 'Mirá, él me dijo que estaba en el café A, así que buscalo en el B'."

Nacido en Boedo, orgulloso de "haber sido tres veces tapa de El Gráfico" por haberse consagrado campeón sudamericano de natación, Oscar Kramer vivió siete años en Bélgica, donde trabajó como tallador de diamantes. Pero a pesar de sus mu-danzas geográficas y laborales, desde chico conserva inalterable su con-dición de cinéfilo empedernido. ¿Servirá de algo esa fascinación por la vida en 35 milímetros a la hora de trabajar como productor? Kramer no tiene ninguna duda:

'A mí me sirvió muchísimo. Si sos fanático del cine, apenas empezás a hablar con tus coproductores, descubris que, vengan del país que vengan, tenés con ellos un idioma en común: el de haber visto las mismas historias haberte emocionado con las mismas escenas. Descubris que estás en una misma onda. Mirá, mis conversaciones con Marcello eran tan fluidas porque después de haber visto tantas veces sus películas podía hablarle de sus personajes como algo que desde hace años, formaba parte de mi vida.

Puesto a definir qué es un productor cinematográfico, Oscar Kramer no puede evitar esa visión que parece obedecer más a años de haber vis-to tres películas por día que a su ofi-cio de hacer el bordado financiero que transformará el guión en film. "Un productor —dice Kramer— es un compinche del director que lo ayuda a hacer una obra de arte."

(Por Osvaldo Soriano) Le digo: Senta, scusi, che paese è ques-to? Agrieta las pupilas con una vaga nostalgia: Un paese di merda!, contesta y ríe. Todavía se sabe los diá-logos de memoria. El profesor de Los compañeros es su papel preferido aunque han pasado casi treinta años y el mundo ha cambiado mu-cho. "La gente aplaudía a los huel-guistas de pie", recuerda. "Acá también —le digo—, la vi diez veces y las diez lloré como un chico." Enciende otro cigarrillo y me mira a los ojos: "Ahora aplaudirán a los patrones, ¿no?'

Son días de verano en Colonia, al otro lado del río. Marcello Mas-troianni huye de los cargosos. Va con una gorra encasquetada hasta las orejas y tose tanto que parece que va a ahogarse. De algún bolsillo saca uno de esos ventolines para el asma y consigue darse un poco de aire. Al rato empiezo vo v nos paramos en el medio de la calle a toser a dúo. Entonces busca los caramelos de miel y algún jarabe y me convida. "Ese es el papel que hago mejor. Puedo la tos del solitario, la de un general derrotado y también la del vencedor. Tos de viejo, tos de joven, tos convulsa y tos de tabaco." La suya, como la mía, son de tabaco y con la gripe encima somos un concierto de apestosos. Me toma del brazo al cruzar la calle y me susurra al oído, como si temiese un desaire: "¿A vos te gusta mucho caminar?". Avergonzado le digo que no, rotundamente no, que yo soy un hombre sen-tado. "¡Bravo! ¡Nos vamos a llevar tado. "¡Bravo! ¡Nos vamos a llevar bien!", dice, y aunque puede hablar casi cualquier idioma desde ese momento elige el francés. Tal vez por-que cuando termine de rodar la película de María Luisa Bemberg irá a pasar la Navidad en París con su hi-ja francesa. "Allá no me molestan. Si

Lo inquieta el fervor de las argentinas que también invaden la Banda Oriental. Pocos días atrás, cerca de Recoleta, un par de mujeres se le col-gó del cuello y lo tiró al suelo. "No puede ser, yo ya soy un vieux monsieur." Uno lo comprende, pe-ro también lo envidia un poco: son

me reconocen me dicen 'chau Mar-

cello' y me dejan caminar tranqui-

tan hermosas esas azafatas que acaban de besarlo, tan tiernas las adolescentes que lo toquetean... ¿Siempre le fue bien con las mujeres? Si, no se puede quejar, pero ya senta-dos en un boliche de mala muerte, confiesa que no siempre estuvo a la altura de su fama. "He sido cornudo e impotente alguna vez. Recuer-do el día en que llegué a Hollywood por primera vez. No había dormido en el vuelo por lo tenso que estaba. Era tan joven que cuando menos dormía más ganas tenía de hacer el amor. Llegaba a Estados Unidos y quería probar con una de esas negras brillosas que se ven en las películas. Desde el aeropuerto me fui a casa de Steve McQueen pero me dijeron que me esperaba en un bar. Su chofer me llevó y ahí lo encontré con una negra que era un sueño. Charlamos un rato y la muchacha no sólo me parecía fascinante sino que además estaba convencida de que yo era el meior de los amantes latinos. Steve se evantó discretamente y nos dejó solos. Entonces me tiré a los brazos de la chica y estuvimos haciendo todo lo que se puede hacer en un bar, a la vista de la gente. Pero nos queríamos desnudar y ella me propuso que fuéramos a un hotel, ahí cerca. Salimos corriendo. Yo odio Hollywood, pero esa primera vez me lo devoraba con los ojos mientras ibamos en el taxi. Los empleados del hotel me saludaban, nos seguian hasta el as-censor: ¡Chau Marcello, hello Marcello!, ahí estaba el latin lover más famoso del mundo, el de La Dolce Vita. Cuando entramos a la pieza ya casi no teníamos ropa y la muchacha hablaba de mí como del galán de todos sus sueños. Yo estaba tan excitado que la quería ahí mismo, de pie o al borde de la cama. La beso por todas partes y de pronto me di-ce: 'Un momento, Marcello', y desaparece en el baño. ¡Fue a lavarse los dientes! Tardó diez minutos en volver, somiente y desnuda como una reina africana, pero cuando la vi me di cuenta de que no iba a poder, que lo que más me gustaba era su olor, su aliento, todo lo que ha-bía ido a sacarse. Fue un desastre, no se me movia un pelo. Al otro día Steve McQueen decia que yo era un latin lover impotente y medio Holly-



"Ojos negros" se filmó por una confusión con Nikita Mijalkov.



El padre ciego y la madre sorda iban juntos al cine.

wood se reia de mi."

Es así: cuenta historias en las que

él siempre resulta perdedor. Eso lo hace todavía más irresistible, más

humano, más vulnerable. Me ha in-

vitado a pasar unos días con él en

Uruguay y trato de explicarle lo que él significa para mí, para nosotros,

por qué la gente lo asedia y lo mata de amor. Pero no hay caso, no le

gusta hablar de él. Prefiere a sus ami-

gos y a sus personajes. De verdad quiere intenretar a Tarzán va viejo

y gastado por la selva y los desenga-

ños. Bromeamos: Chita lo lleva en

brazos y Tantor ya no le da bolilla. Se le iluminan los ojos marrones

mientras quema un cigarrillo tras otro, "¿Por qué no lo escribis? -me pregunta—, con un buen libro puedo entusiasmar a un productor." No,

yo no sabría cómo hacerlo, le digo, y se decepciona un poco: "Todos me

toman en broma pero es verdad que quiero hacer los últimos días de Tar-

Como vo duermo hasta mucho después del mediodía, al salir de mi habitación lo encuentro dando vuel-

tas por el patio. Respeta a los otros

con tanta minuciosidad que delante

de él uno teme decir algo irrepara-

ble. Entonces, cada mañana, empe-

zamos del mismo modo: "Senta scu-si, che paese è questo?". Y el otro:

"Questo è un paese di merda!" y su-bimos a un coche que nos lleva por

la costa. El chofer trata de interesar

lo en el paisaje, pero no hay caso: sólo lo atrae la conversación, la cena

larga con unas copas de vino. No ha-

ce de Mastroianni y tanta modestia

le cuesta algunos equívocos. Como

el que provoca el porteño que entra al hall del hotel y le grita: "¿Qué te pasa, Marcello?, ¿te agrandaste?". Mastroianni lo mira sin comprender:

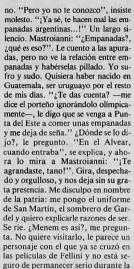
"Ma... ¿yo te conozco?". Y el otro, canchero: "Largá, Marcello, te las pillaste". Me mira desesperado: "¿Qué quiere decir pillaste?". Le ex-

plico en francés y un poco en italia-

das, pero no ve la relación entre Guatemala, ser uruguayo por el resto de mis días. "¿Te das cuenta? —me dice el porteño ignorándolo olímpicaagrandaste, tano!". Gira, despechado y orgulloso, y nos deja sin su grata presencia. Me disculpo en nombre de la patria: me pongo el uniforme de San Martín, el sombrero de Gardel y quiero explicarle razones de ser. las películas de Fellini y no está se-guro de permanecer serio durante la entrevista. "Me hizo llamar varias veces pero no sé, tiene algo que me

Es el único actor al que Fellini de ja fumar en el estudio. Ese es su or-gullo. Vamos a su habitación y allí me regala otra provisión de caramelos que calman la tos. ¿Tu padre vive? Le digo que no, pero que él lo interpretaría de maravilla. "Escribímelo—insiste—, el año que viene quiero filmar aqui otra vez." ¿Y su padre? "¡Ah, mi padre! —se le ilu-mina la cara—. Era carpintero. Cuando llegué a ser conocido el pobre ya estaba ciego y al poco tiempo mi madre se quedó sorda. Iban juntos al cine y era muy penoso porque uno no podía verme y el otro no po-día escucharme. Papá decía ¿qué hace? y mamá preguntaba ¿qué dice. qué dice?" En ese momento, sentado en un bar solitario, parece tener de nuevo ocho años, aguza el oído co-

da risa, una risa amarga.





Es el único actor que Fellini deja fumar en el estudio.

mo si esperara escuchar de nuevo los pasos de la madre. Yo estoy ahí, como un amigo de paso, y sé que aun-que un día escriba sobre él hay muchas cosas que no podré contar.

Los uruguayos le han hablado de Gardel y escuchándolo de un casete oarder y escuciandolo de in casete se entusiasma con una historia de perdedores acá, en el Río de la Pla-ta. "Escribimela", repite y nos reí-mos. Pocos hombres he conocido tan cordiales. Tan naturalmente atrapantes. Y calculo qué podrán pensar las mujeres ahora que ya saben que no hay que abandonarlo ni un minuto para ir a lavarse los dien-

Le prometo que intentaré escribir una película si los productores se portan como caballeros. "Eso ya es más difícil —dice, irónico y resignado—. Los desconocidos de siempre la hicimos a pesar de los productores. Para trabajar feliz hay que encontrar personas decentes y respetuosas. No es fácil. Los norteamericanos son los peores. Casi todos tienen un alma miserable, por eso no quiero volver a filmar allá. En Italia y en la Argentina, en cambio, encontré gente a la que le interesa hacer películas de riesgo. En una de esas un día los convenzo de que tengo que hacer mi propio Tarzán." Reímos,

estornudamos y tosemos hasta quedar torcidos y después cruzamos la plaza mientras el remise nos sigue de cerca.

"¿Sabés qué pasa? -dice me intimida un escritor al que he leido y a vos te intimida un actor que te gusta. Entonces no hay caso. Hi-ce muchas películas de casualidad. Una noche Nikita Mijalkov quería meterse en la habitación de una chi-ca, en un hotel de Moscú, pero se equivocó y se metió en la del rey Juan Carlos de España. Se armó un lío bárbaro y como yo lo ayudé a salir del apuro nos pusimos a charlar de cine. Y así salió Ojos negros.'

Mastroianni según Bemberg

TIVO Y MELANCOLICO

sabe si es un capo de la mafia, un conde veneciano, un espía o un millonario melancólico. Tampoco queda claro de dónde viene. Lo úni-co cierto en Ludovico D'Andrea son sus fabulaciones. Cuando en De eso no se habla; el film de María Luisa Bemberg, se lo ve acodado en el mos-trador del viejo almacén de doña Leonor (Luisina Brando) contándo-le historias de viajes increíbles a Charlotte (Alejandra Podestá), una muchacha enana, cuesta diferenciar si Marcello Mastroianni está interpre-tando a D'Andrea o ejercitando su propia pasión por mejorar la reali-dad con el relato.

Es sumamente inteligente y con una mirada sabia sobre el mundo. Tiene la modestia de los grandes y una cierta melancolía que no está le jos de la que tiene el personaje de D'Andrea —dice María Luisa Bemberg después de haber dirigido a Marcello—. Ninguno de los dos queríamos hacer un análisis psicologis-ta de su personaje. Lo ibamos descubriendo a medida que se hacía el trabajo. Mastroianni es un intuitivo. No tiene ninguna formación técnica. Es más, abomina la técnica. Trabaja con un enorme sentido lúdico. Es un hombre de crear fuertes vínculos con esta suerte de familias golondrina que se crean en los rodajes. Cuando se termina la película, todos se dispersan. Pero él queda enganchado emocionalmente. Es por eso que aún hoy nos sigue llamando por teléfono.

Usted dijo que estaba contenta de haber trabajado el guión a partir de un cuento ajeno, el relato de Julio Llinás, porque usted jamás se ha-bría atrevido a tanto como el escritor. ¿A qué no se hubiera animado, concretamente?

-Jamás me hubiera atrevido a poner una enana en un cuento. Mi te-mor habría sido el riesgo de ofenderla, de que se preste a burla. Me ha-bría frenado un exceso de respeto. El mo estaba tratándola, con precau-ción, pero trabajando con una enana. Alejandra Podestá demostró un enorme coraje en la filmación. Ella sirve como metáfora de todos aquellos que son distintos a los demás, desde los homosexuales hasta los artistas o los negros o las minorías raciales. Todos ellos, de alguna manera son Charlotte.

¿Cómo se concilia el respeto con el hecho innegable de que se convoca a esa chica específicamente por su condición de enana?

-No es fácil. Cualquier otro actor compone un personaje en el set y cuando se saca el maquillaje, reco-bra su identidad. El problema de Alejandra Podestá es que hace un per-sonaje y cuando vuelve a su casa sigue siendo el mismo personaje. Lo primero fue hablar con ella con toda honestidad, sin tapujos, sin eufe-mismos, con el coraje de la total verdad,aunque doliera.Era indispensa-ble tocar fondo. Y después tratar de ayudarla, con mucho amor, a aceptar su verdad y a crecer con ella. Creo que Alejandra Podestá no será más la misma muchacha que fue antes de empezar a filmar. Maduró espiritualmente. Para ella es una experiencia totalmente inusual. Si no fuera por su diferencia, esa chica jamás habría estado actuando frente a Mastroianni.Ella es una muchacha que ha sufrido. Si bien tiene un costado cholulo porque mira mucha televisión y el mundo de los actores la fascina, hay en ella una gravedad, una pro-fundidad que se refleja en su rostro v que desde mi punto de vista la hace mucho más interesante y atrayen-te que muchas de estas niñas rubias y ñatitas que solemos ver en tanga. La diferencia es que ella no es nada banal. De todos modos, hay algunas escenas que me resultaron muy duras de filmar, aquellas que tienen una cierta comicidad basada en la desgra-cia de un ser humano. Me costó musi había elegido esa historia, la tenía que hacer con todo. Recuerdo una pequeña anécdota: una vez comí con Lina Wertmüller, una mujer que después de esa cena me pareció encan-tadora. Pero al final de la noche le dije "me alegro mucho de haberte conocido personalmente porque hasta ahora te detestaba porque nunca te perdonaré esa horrible escena de Mimí metalúrgico donde se ve a una pobre vieja en cuatro patas filmada de atrás con un ojo de pescado. Yo que sé lo que es un rodaje me imaginaba a treinta o cuarenta personas al-rededor de esa pobre vieja, y el hambre que debe haber tenido para acep-tar un papel tan terrible''. "Está bien —me constestó Wertmüller— son dos maneras diferentes de mirar el cine. Si hace falta, para una secuencia mataría a mi madre."

-: Y usted no?

-No, para mi el arte tiene que ver con la ética, y la ética primordial-mente tiene que ver con el respeto al prójimo.

-En De eso no se habla se alude al destino como algo inevitable. ¿ Usted tiene esa visión o simplemente fue respetuosa del cuento de Llinás?

 No es simplemente el cuento de Llinás. Esa soy yo. Creo que muchas veces no nos animamos a asumir el propio destino porque nos resulta esa festa lla parada el cinas. A la como destino porque nos resulta esa festa lla parada el cinas. más fácil heredar el ajeno. Además pienso que al destino en algunos momentos se lo puede agarrar de los pelos para que no se vaya. En un mo-mento dado se te da la posibilidad de mento dado se te da la posibilidad de subirte al tren que pasa o te quedás abajo. La mayoría de la gente no se sube porque a veces es más fácil que-darse en una cierta comodidad, no demasiado feliz pero por lo menos confortable y sin riesgo. Los más aventureros se suben al tren. Esa es mi manera de ver la vida. Para mí la gran regla es la frase del poeta americano que dice: "Que nada exterior llegue a mandar en mi".



Con la Bemberg en un paréntesis. Un enganche emocional.

ROCKERS DE VISITA CURTEN CON NIÑAS MADE IN ARGENTINA

LEJOR CARNE DEL MUNDO

seguridad baja a una fan del esc quería besar a su idolo.

Huestes de chicas rondan los hoteles donde se aloian las estrellas y estrellitas internacionales que llegan a Buenos Aires. Algunas hasta intentan alojarse en habitaciones contiguas, y rebotan. En los estadios y las recepciones, unas pocas logran pasar el cerco, y prueban las mieles que buscaban. Esto pasó y pasa. Pero es un código. Un secreto. O era: aqui se cuentan por primera vez las historias.

> De regreso en el país **JUAN CARLOS GENE** retoma su trabajo docente

Cátedra actoral Formación actoral nivel I: Las bases de la práctica

actora nivel II: Temas avanzados de interpretación (la creación del personaje)

Maestros: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó Cátedra de puesta en escena dirección Curso de dirección teatral

y dramaturgia Maestro: Juan Carlos Gené

CELCIT. Instituto de Estudios Teatrales para América Latina. Informes e inscripción: Bolívar 827. Tel. 361-8358

(Por C. P.) Es más fácil presen-tar una historia pretendidamen-te edulcorada como el romance del enorme Eric Clapton con una chica de familia que trabaja en un restaurante de categoria, escatimando las partes jugosas de verdad, y el final, of course, que investigar las andanof course, que investigar las andan-zas por la jungla porteña de los Se-bastián Bach, de Skid Row, que de-sembarcan uno tras otro. Es fácil argumentar que ésas son historia concernientes al ámbito de la vida privada. Lo difícil es demostrar que una estrella de rock que curte con ni-ñas en su bajada a un país lejano nas en su bajada a un país tejano esté haciendo algo por proteger su in-timidad, cuando todas las partes —sí, ellas sobre todo— saben que el mayor placer del juego está en su re-

velación a los otros. Si en Estados Unidos alguien puede polemizar honestamente, o no, a partir de la pregunta de si usted dejaría que su pareja pase la noche con otra persona por un millón de dóla-res, bueno es subrayar que centena-res de argentinas —jóvenes y no, solres de argentinas — Jovenes y no, sof-teras y casadas, divorciadas por ello también, lindas y no tanto— han pa-sado por los lechos de rockers del Primer Mundo sólo por amor a la causa. Amigas y empleadas de pro-motores, chicas de barrio, modelos de alta, mediana o ninguna cotización, groupies asumidas o eventuales, músicas y melómanas, integran una legión intangible pero de considerable peso específico. Son sus pri-mas pequeñas legiones de profesionales, algunas manejadas por un em-presario del ramo —el de ellas—

presario dei ramo —ei de eilas— Daniel Grinbank, responsable del 90 por ciento de las actuales visitas de rockers, apuntó a Página/12 que el tema sexual no forma parte alguna de las negociaciones contractua-les, pero señaló que es lógico suponer que en cada situacion de llegada de artistas famosos se produce un caldo de cultivo sexual en que las fans operan como en un coto de caza. La extensión de la pulsión invo-lucra de modo habitual a casi todos los integrantes de las delegaciones y una parte importante de la transa tradicional tiene lugar al calor del show, con las invitaciones a pasar al backstage. "Tradicionalmente —se-ñaló con discresión— ahí es donde

se concretan los arreglos...''
Historias elegidas al azar entre
muchas otras, verificables todas, sin mayor dramatismo en torno:

• Las camareras del hotel interna-cional en que se alojó hace veinte años Carlos Santana —que vuelve ahora, el 29— podrían haber dado fe de que la conversión a las huestes de Sri Chinmoy del guitarrista (lo que involucraba cierto alejamiento de los placeres terrenales) no había hecho mella en la libido de algunos de los integrantes del grupo, en es-pecial el percusionista Chepito Areas, que las correteaba por los pasillos prometiéndoles cielos rosáceos.

 David Lee Roth, un cuerpicarilindo si los hubo, hizo figurar en el contrato que firmó el grupo Van Halen para sus shows aquí en 1983 (Grinbank no estaba en ese negocio) una cláusula según la cual no se hacía cargo de posibles casos de emba-razos de fans.

• Jaco Pastorius pasó una increíble noche de amor en un lugar cerca del centro de Buenos Aires, después de quedarse prendado en 1980, en el restaurante adonde lo llevaron des-pués de que gastara el bajo tocando para Weather Report, de los ojos de una morocha a la que creyó una Tina Turner argenta, más joven, clara y linda. Ella, que ya tenía un hijo y estaba separada, se sonroja al men-cionársele el tema —¡síú! es del



E n la novela Historia de Teller, o una adolescente de Lanús se ju conquistar al idolo roquero que hec cuelga de su habitación, y eso logra después en Nueva York, donde ya K

quiere saber más nada con nada. En la novela de la realidad argent una adolescente virgen está enamora hermoso Sebastian Bach, de Skid Ro promete conquistarlo cuando llegue Aires, y eso hace llegado el moment queda embarazada sin haberlo siquie

queda embarazada sin haberlo siquia a continuación, el mundo parece cac El problema central de la cosa es es una historia inventada para su im papel —verosimil, ficción posible, y inventada— y la segunda una histori Buenos Aires 1993, que sólo de casu ghetto donde se desarrolló, acaso po empujada por la desesperación, la cl. para carta que el conductor de un pra una carta que el conductor de un pr nocturno de la Rock and Pop lee al

intentando ayudar. El inconsciente colectivo de cierto vez más amplio conserva como verd afirmación de que a cierta edad, difinada más divertido que cabalgar la cuero, claro— en tiempo de sexo, dr roll. El sexo y la droga son dos de roll. El sexo y la droga son dos der esenciales de la cultura rock. El rock los buscadores de frases demoníacas exaltación dionistaca y orgiástica que Pericles ni siquiera pudo imaginar. E y droga, no es rock. Es música evan





ROCKERS DE VISITA CURTEN CON NIÑAS MADE IN ARGENTINA

EJOR CARNE DEL MUNDO

Huestes de chicas rondan los hoteles donde se aloian las estrellas y estrellitas internacionales que llegan a Buenos Aires. Algunas hasta intentan alojarse en habitaciones contiguas, y rebotan. En los estadios y las recepciones, unas pocas logran pasar el cerco, y prueban las mieles que buscaban. Esto pasó y pasa. Pero es un código. Un secreto. O era: aquí se cuentan por primera vez las historias.

De regreso en el país **IUAN CARLOS GENE** retoma su trabajo docente

Cátedra actoral Formación actoral nivel I: Las bases de la práctica nivel II: Temas avanzados de interpretación (la creación del personaie)

Verónica Oddó Cátedra de puesta en escena v dirección Curso de dirección teatral v dramaturgia Maestro: Juan Carlos Gené

Maestros: Juan Carlos Gené y

CELCIT. Instituto de Estudios Teatrales para América Latina. Informes e inscripción Bolivar 827. Tel. 361-8358

(Por C. P.) Es más fácil presen-tar una historia pretendidamente edulcorada como el romance del enorme Eric Clapton con una chica de familia que trabaja en un restaurante de categoría, escatimando las partes jugosas de verdad, y el final, of course, que investigar las andanzas por la jungla porteña de los Se-bastián Bach, de Skid Row, que desembarcan uno tras otro. Es fácil argumentar que ésas son historias concernientes al ámbito de la vida privada. Lo dificil es demostrar que una estrella de rock que curte con niñas en su bajada a un pais lejano esté haciendo algo por proteger su intimidad, cuando todas las partes -si, ellas sobre todo- saben que el mayor placer del juego está en su revelación a los otros

Si en Estados Unidos alguien puede polemizar honestamente, o no, a partir de la pregunta de si usted dejaría que su pareja pase la noche con otra persona por un millón de dólares, bueno es subravar que centenares de argentinas --jóvenes y no, solteras y casadas, divorciadas por ello también, lindas y no tanto-han pasado por los lechos de rockers del Primer Mundo sólo por amor a la causa. Amigas y empleadas de pro-

de alta, mediana o ninguna cotización, groupies asumidas o eventuales, músicas y melómanas, integran una legión intangible pero de consi derable peso específico. Son sus pri-mas pequeñas legiones de profesionales, algunas manejadas por un empresario del ramo -el de ellas-

Daniel Grinbank, responsable del 90 por ciento de las actuales visitas de rockers, apuntó a Página/12 que el tema sexual no forma parte alguna de las negociaciones contractua-les, pero señaló que es lógico suponer que en cada situacion de llegada de artistas famosos se produce un caldo de cultivo sexual en que las fans operan como en un coto de caza. La extensión de la pulsión invo-lucra de modo habitual a casi todos los integrantes de las delegaciones y una parte importante de la transa tradicional tiene lugar al calor del show, con las invitaciones a pasar al backstage. "Tradicionalmente -señaló con discresión— ahí es donde

se concretan los arreglos...' Historias elegidas al azar entre muchas otras, verificables todas, sin mayor dramatismo en torno:

· Las camareras del hotel interna cional en que se alojó hace veinte años Carlos Santana - que vuelve ahora, el 29- podrían haber dado



La seguridad baja a una fan del escenario. Ella sólo

fe de que la conversión a las huestes

de Sri Chinmoy del guitarrista (lo que involucraba cierto alejamiento

de los placeres terrenales) no había

hecho mella en la libido de algunos

de los integrantes del grupo, en es-

pecial el percusionista Chepito

Areas, que las correteaba por los pa-

· David Lee Roth, un cuerpicari-

sillos prometiéndoles cielos rosáceos

lindo si los hubo, hizo figurar en el contrato que firmó el grupo Van Ha-

len para sus shows aquí en 1983

(Grinbank no estaba en ese negocio)

una cláusula según la cual no se ha-

cia cargo de posibles casos de emba-

ble noche de amor en un lugar cerca del centro de Buenos Aires, después

de quedarse prendado en 1980, en el

restaurante adonde lo llevaron des-

pués de que gastara el bajo tocando

para Weather Report, de los ojos de

una morocha a la que creyó una Ti-

na Turner argenta, más joven, clara

y linda. Ella, que ya tenía un hijo y

estaba separada, se sonroja al men-

· Jaco Pastorius pasó una increi-

razos de fans

bien puesto por adentro, donde corresponde

· Andy Summers, el fabuloso violero de The Police, no se llevó de visita a estas pampas, en el '81, sólo el recuerdo de la patada que le pegó en la cara al policia que reprimía a un pibe, delante del escenario, en Obras. Se llevó además una enferme-dad de transmisión sexual de nombre vergonzante, que nunca olvidó.

 Al entonces nervioso manager del grupo, el famoso Miles Cope-land, alguien le pagó una señorita de altisimo vuelo en el negocio de su carne, realmente de exportación, con la intención aviesa de que no estu-viera todo el tiempo encima de los detalles locales. La señorita hizo una tarea estupenda.

• En la visita de 1991 a Buenos Aires, el teóricamente bi Prince Roger Nelson cobró una pieza de colección en una salida a la discoteca de elite Shampoo, pero en cambio una diosa le cortó el rostro en público en su arriesgada excursión antropológica a La Casona de Lanús, dejándoo con las ganas, algo a lo que, ob vio, no está acostumbrado desde su

ambiente- pero luce el recuerdo altar de prócer. Poco después se hizo por un tiempo de la anatomía de Kim Bassinger, v halló consuelo.

Sebastian Bach, el cantante de Skid Row. Una adolescente

dice que le ofrendó su virginidad y quedó embarazada.

• La chica que apareció en tetas sobre el escenario montado en River cuando el segundo show argentino de INX para entregarle una torta, en público, al cantante Michael Hutchence había sido contratada por los otros integrantes del grupo. Los australianos pagaron una bonita suma por varias chicas de catalogo, y la pasaron bárbaro en el otro festejo del cumple del líder.

• Los Red Hot Chili Peppers in-

corporaron este año una metodologia original: ya llegaron con chicas argentinas. Habian pasado antes por Brasil (se sabe, de vacaciones en enero alli, las porteñas parecen suecas en Sicilia) y adquirieron souvenirs por adelantado. Flea, el de los calzoncillos constantes en escena, no sabia tanto de malambo y fútbol local antes de los polvos de esa rela-

. B. B. King va no está para estos trotes, pero uno de sus ayudantes personales si. Así pudo montarse en ancas en 1990 a una chica de un grupo local de blues, que luego, arrepen

tida, regresó al seno familiar, donde la acogieron sin problemas.

· Los Metallica festejaron el fin de semana pasado su espectacular éxito en Vélez alquilando un salón del hotel donde estaban alojados y cerrándolo para una fiesta hasta volcar. El staff de gira se mezcló entonces con chicas detectadas en la ma rea humana y muchas profesionales de la zona de Constitución, en un jol-gorio que resultó un acabóse. El cantante James Hetfield había llegado de incógnito al país dos días antes que el resto. ¿Adivinen qué? Sí. ¡Tiene una novia argentina! (la conoció

en California, of course).

• Una modelo hoy algo en decadencia, pareja de un deportista, mo-vió cielo y tierra en 1989 para llegar al lecho de Rod Stewart, famoso por preferirlas —como ella— rubias, flacas y livianas de cascos. Pero el escocés que un día se decepcionó al entrar en Europa a un baño y encon-trar a Maradona encerrado, dejó a la chica, hoy casi señora, con las ganas. Se había hecho importar una brasileña.

· El virtuoso Pat Metheny puede dar fe de que no sólo Pedro Aznar produce la Argentina. Una deslumbrante camarera de Shams —el que fue no deberia haberla olvidado— lo enamoró de tal modo que le propuso convivencia. Ella dijo que no.

. Un Gene Love Jezebel -uno de los dos hermanitos lindos-cosechó también sexo con amor en la ciudad furiosa. Pagó pasajes para el resto de aquella gira del '88, e invitó a

> COCINA ECOLOGICA NATURAL - COMPATIBLE ARTESANAL
> Curso Especial p/ Varones lunes 20 a 22 (Cens Incluids) Bera D. Furer 582-5178 582-3935(Fax)

CLAUDIO MORGADO ALEJANDRO OLIVA

PIANO BATERIA

PERCUSION



Eric Clapton v su efimera novia local. La historia termin mal pero tuvo centimetraje al por mayor

Londres. Fueron dos cortas sema- de a gente civilizada, y del palo. Se nas. Ella volvió dejándole el corazón

Es importante contar que todas estas historias, y otras, circulan por el ambiente del rock que las disfruta el luchoavilismo básico ¿no?- y

exponen aquí por primera vez a estímulo del caso de la ex virgen que sucumbió al encanto perverso del fla co andrógino, y se hizo de una panben los periodistas, eso quiere deci las deglute luego, como correspon- que hay otra(s) historia(s).

CINE EN BABILONIA LUNES 17 - 20.00 Hs. UN CUCHILLO EN LA CABEZA de Reinhard Hauff BABILONIA - Guardia Vieja 3360

PARA QUIENES VIVEN CON HIV

TALLER " DESARROLLO DEL POTENCIAL CREATIVO COORD, SUSANA TORRES MOLINA CLAUDIO BISIGATO

INF. DE LUN A VIE 16 A 20 * 252-9292 * 772-8771 AUSPICIA FUNDACION HUESPED



Es absurdo desexualizar

En la novela Historia de Teller, de Jorge Lanata, una adolescente de Lanús se jura un dia conquistar al idolo roquero que hecho póster grejuicios y penalidades que cuelga de su habitación, y eso logra no mucho después en Nueva York, donde ya Kevin Brian no quiere saber más nada con nada.

En la novela de la realidad argentina de los '90, una adolescente virgen está enamorada del hermoso Sebastian Bach, de Skid Row, y se promete conquistarlo cuando llegue a Buenos Aires, y eso hace llegado el momento, sólo que queda embarazada sin haberlo siquiera previsto y, a continuación, el mundo parece caérsele encima.

El problema central de la cosa es que la primera es una historia inventada para su impresión en papel -verosimil, ficción posible, y eso, pero inventada- y la segunda una historia más en Buenos Aires 1993, que sólo de casualidad sale del ghetto donde se desarrolló, acaso porque, empujada por la desesperación. la chica escribe una carta que el conductor de un programa nocturno de la Rock and Pop lee al aire, intentando avudar

El inconsciente colectivo de cierto sector cada vez más amplio conserva como verdad revelada la afirmación de que a cierta edad, difusa, no hay nada más divertido que cabalgar la vida -si da el cuero, claro- en tiempo de sexo, droga y rock and roll. El sexo y la droga son dos de los ingredientes esenciales de la cultura rock. El rock, tienen razón los buscadores de frases demoníacas, es una exaltación dionisíaca y orgiástica que el siglo de Pericles ni siquiera pudo imaginar. El rock sin sexo y droga, no es rock. Es música evangélica

El rock atrae en proporción exacta a los tabúes,

prejuicios y penalidades que por el mundo despiertan el ejercicio de los placeres-vicios que lo acompañan. Entiéndase, por favor: no es necesario drogarse para tocar, escuchar o disfrutar rock, pero tampoco hacer de cuenta que no está lo que casi siempre está, so pena de que muchas cosas se vuelven incomprensibles. Entiéndase, por favor: el rock no propende de matriz al desenfreno sexual, ni es condición sine qua non curtir para sumársele pero resulta absurdo desexualizar sus contenidos, a riesgo de quedar girando sobre nada.

Los diarios, las revistas, los programas de radio y televisión, los medios en general, escamotean una parte de la realidad al tener la ¿obligación? ¿moral? de excluir al sexo -el deber de ser aptos para tooodcoo público-- y la droga --el sentido común, el peso de una ley represiva como pocasde sus discursos, por lo cual, en realidad, buena parte de lo que publican (hacen público) y difunden zigzaguea el espíritu central del rock.

El rock de los medios no es el de la realidad argentina: es su versión pasteurizada, deglutida para el consumo de las mamás preocupadas por hábitos de Gabrielita, reducida a la pulsión ritmica de moda. La noche es mucho más brillante, abigarrada, contradictoria, patética, cruel y maravillosa que una foto de la noche, se sabe, Pero hay gente habituada, y tiene todo el derecho, a hablar de la noche por fotos. El problema empieza cuando comienza a explicarla habiéndola aprehendiendo de un papel. He ahí el ridículo.

ESCUELA DE MUSICA

CANTO GUITARRA BAJO SAXO

INFORMES: 553-3731 de 15,30 a 20,30

ENCUENTRO DE PSICOANALISIS los días 4,5 y 6 de junio de 1993 Invitado especial de México: Néstor Braunstein PARTICIPANTES: G. Batlle, D. Biebel, A. Cabral, D. Céspedes, E Del Valle, S. Dimant, M. D'Onofrio, I. Dujovne M. S. F. de Rimoldi, E. Gurman, I. Gurman, S. Kovadloff, M Morales, O Pauluco, R Paz. D. Rochiguez, B. Schwartz S. Spohnsky, E. Tabak, E. Torres, M. Toyos, A. Varela, I. Vegh. agrupo SEDE: SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS: MONTEVIDEO 938. ÎNFORMES 6 INSCRIPCION: AGRUPO-RINCON 226 15 D. (1081) CAPITAL. TE.: 951-6795 / 508:









Sebastian Bach, el cantante de Skid Row. Una adolescente dice que le ofrendó su virginidad y quedó embarazada.



Eric Clapton y su efímera novia local. La historia terminó mal pero tuvo centimetraje al por mayor.

ambiente- pero luce el recuerdo pien puesto por adentro, donde co-

responde.

• Andy Summers, el fabuloso vioero de The Police, no se llevó de vi-sita a estas pampas, en el '81, sólo el recuerdo de la patada que le pegó en la cara al policía que reprimía a n pibe, delante del escenario, en Obras. Se llevó además una enfermead de transmisión sexual de nomre vergonzante, que nunca olvidó.

· Al entonces nervioso manager el grupo, el famoso Miles Copeand, alguien le pagó una señorita de altísimo vuelo en el negocio de su arne, realmente de exportación, con a intención aviesa de que no estu-iera todo el tiempo encima de los letalles locales. La señorita hizo una area estupenda.

• En la visita de 1991 a Buenos Aires, el teóricamente bi Prince Roger Nelson cobró una pieza de colec-ción en una salida a la discoteca de elite Shampoo, pero en cambio una liosa le cortó el rostro en público en su arriesgada excursión antropológi-ca a La Casona de Lanús, dejándoo con las ganas, algo a lo que, ob-rio, no está acostumbrado desde su altar de prócer. Poco después, se hi-zo por un tiempo de la anatomía de

Kim Bassinger, y halló consuelo.

• La chica que apareció en tetas sobre el escenario montado en River cuando el segundo show argentino de INX para entregarle una torta, en público, al cantante Michael Hutchence había sido contratada por los otros integrantes del grupo. Los australianos pagaron una bonita suma por varias chicas de catalogo, y la pasaron bárbaro en el otro festejo del cumple del lider.

• Los Red Hot Chili Peppers incorporaron este año una metodología original: ya llegaron con chicas argentinas. Habían pasado antes por Brasil (se sabe, de vacaciones en enero allí, las porteñas parecen suecas en Sicilia) y adquirieron souvenirs por adelantado. Flea, el de los calzoncillos constantes en escena, no sabía tanto de malambo y fútbol lo-cal antes de los polvos de esa relación.

• B. B. King ya no está para estos

trotes, pero uno de sus ayudantes personales si. Así pudo montarse en ancas en 1990 a una chica de un grupo local de blues, que luego, arrepentida, regresó al seno familiar, don-de la acogieron sin problemas.

 Los Metallica festejaron el fin de semana pasado su espectacular éxito en Vélez alquilando un salón del hotel donde estaban alojados y cerrándolo para una fiesta hasta vol-car. El staff de gira se mezcló enton-ces con chicas detectadas en la maces con chicas detectadas en la ma-rea humana y muchas profesionales de la zona de Constitución, en un jol-gorio que resultó un acabóse. El can-tante James Hetfield había llegado de incógnito al país dos días antes que el resto. ¿Adivinen qué? Sí. ¡Tie-ne una novia argentina! (la conoció en California, of course).

• Una modelo hoy algo en deca-dencia, pareja de un deportista, movió cielo y tierra en 1989 para llegar al lecho de Rod Stewart, famoso por preferirlas —como ella— rubias, fla-cas y livianas de cascos. Pero el escocés que un día se decepcionó al en-trar en Europa a un baño y encontrar a Maradona encerrado, dejó a la chica, hoy casi señora, con las ganas. Se había hecho importar una brasileña.

• El virtuoso Pat Metheny puede El virtuoso Pat Metheny puede dar fe de que no sólo Pedro Aznar produce la Argentina. Una deslum-brante camarera de Shams —el que fue no debería haberla olvidado— lo

enamoró de tal modo que le propu-so convivencia. Ella dijo que no.

• Un Gene Love Jezebel —uno de los dos hermanitos lindos— cosechó también sexo con amor en la ciudad furiosa. Pagó pasajes para el resto de aquella gira del '88, e invitó a

> COCINA ECOLOGICA Curso Especial p/ Varones les 20 a 22 (Cena Incluida) Bera Q. Furer 582-5178 582-3935(Fax)

CLAUDIO MORGADO (El Agujerito Sin Fin)
ALEJANDRO OLIVA

ESCUELA DE MUSICA

PIANO BATERIA CANTO GUITARRA BAJO SAXO **PERCUSION**

INFORMES: 553-3731 de 15,30 a 20,30

Londres. Fueron dos cortas sema-nas. Ella volvió dejándole el corazón en harapos.

Es importante contar que todas es tas historias, y otras, circulan por el ambiente del rock, que las disfruta —el luchoavilismo básico ¿no?— y las deglute luego, como correspon-

de a gente civilizada, y del palo. Se exponen aquí por primera vez a es-tímulo del caso de la ex virgen que sucumbió al encanto perverso del flaco andrógino, y se hizo de una pan-za incómoda. Si la historia la escriben los periodistas, eso quiere decir que hay otra(s) historia(s).

CINE EN BABILONIA
CICLO: LA OTRA MIRADA
LUNES 17 - 20.00 Hs.
UN CUCHILLO EN LA CABEZA de Reinhard Hauff BABILONIA - Guardia Vieja 3360

PARA QUIENES VIVEN CON HIV

TALLER "DESARROLLO DEL POTENCIAL CREATIVO" COORD. SUSANA TORRES MOLINA CLAUDIO BISIGATO INF. DE LUN A VIE 16 A 20 * 252-9292 * 772-8771 **AUSPICIA FUNDACION HUESPED**

ENCUENTRO DE PSICOANALISIS los días 4,5 y 6 de junio de 1993 Invitado especial de México: Néstor Braunstein pamopantes G Battle, D Bebel, A Cabral, D. Cespedes, E. Del Valle, S. Dimant, M. D'Onofrio, I. Dujovne, M. S. F. de Rimoldi, E. Gurman, I. Gurman, S. Kovadoff, M. Morales, O Pauluco, R. Paz, D. Rodriguez, B. Schwartz, C. C. State Control S. Stpotrinsky, E. Tabak, E. Torres, M. Toyos, A. Vareta, I. Vegh. agrupo SEDE: SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS: MONTEVIDEO 938, ÎNFORMES E INSCRIPCION: AGRUPO-RINCON 226 1º D (1081) CAPITAL. TE.: 951-6796 / 6083

Es absurdo desexualizar

un dia o póster no mucho vin Brian no

na de los '90, la del w, y se Buenos sólo que ra previsto y, rsele encima. que la primera presión en eso, pero a más en alidad sale del rque, ica escribe ograma aire,

sector cada ad revelada la isa, no hay ida —si da el oga y rock and os ingredientes , tienen razón es una el siglo de l rock sin sexo gélica

El rock atrae en proporción exacta a los tabúes, prejuicios y penalidades que por el mundo despiertan el ejercicio de los placeres-vicios que lo despiertan el ejercicio de los placeres-vicios que lo acompañan. Entiéndase, por favor: no es necesario drogarse para tocar, escuchar o disfrutar rock, pero tampoco hacer de cuenta que no está lo que casi siempre está, so pena de que muchas cosas se vuelven incomprensibles. Entiéndase, por favor: el rock no propende de matriz al desenfreno sexual, ni es condición sine qua non curtir para sumársele, pero resulta absurdo desexualizar sus contenidos, a riesgo de quedar girando sobre nada.

Los diarios, las revistas, los programas de radio y televisión, los medios en general, escamotean una parte de la realidad al tener la ¿obligación? ¿moral? de excluir al sexo —el deber de ser aptos para tooodcoo público— y la droga —el sentido común, el peso de una ley represiva como pocas de sus discursos, por lo cual, en realidad, buena parte de lo que publican (hacen público) y difunden zigzaguea el espíritu central del rock.

El rock de los medios no es el de la realidad argentina: es su versión pasteurizada, deglutida para el consumo de las mamás preocupadas por los hábitos de Gabrielita, reducida a la pulsión ritmica de moda. La noche es mucho más brillante, abigarrada, contradictoria, patética, cruel y maravillosa que una foto de la noche, se sabe. y matavalosa que ma futo de la noche, se sace.

Pero hay gente habituada, y tiene todo el derecho, a hablar de la noche por fotos. El problema empieza cuando comienza a explicarla habiéndola aprehendiendo de un papel. He ahí el ridículo. ठ तदावज्

estat #



CINES

ALIEN 3 (EL REGRESO)
-P/M/13-Electric. Lavalle 836. 322-1846. 13.05, 17.10 y 21.15. Sáb. trasn. BAJOS INSTINTOS -P/M/18 Michael Douglas y Sharon

Stipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

BAMBI -APTA-De Walt Disney. Hablada en caste

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30,

BELLE EPOQUE -P/M/16 BELLE EPQQUE - P/M/16-De Fernando Trueba. Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez. Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Sab. trasn.: 1.30. -

BEST OF THE BEST 2 -P/M/13-Con Eric Roberts. Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-

Con Whoopi Goldberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727.
322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.:

CANDYMAN -P/M/13-Dir.: Bernard Rose. Con Virginia Madsen, Tony Todd y Xander Ber-

Madsen, 101ly 10dd y Ashder Berkeley.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727.
322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

CRIATURA DE LOS INFIERNOS

P/M/13-Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.25. Sáb. trasn.

CUESTION DE HONOR -P/M/13-Con Jack Nicholson y Tom Cruise.

Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-MUERE) -P/M/16-De Francis Ford Cóppola. Con Ant-hony Hopkins y Winona Ryder. Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sab. trasn.: 1.15. -

EDUARDO II -P/M/18 EDUARDO II -P/M/18-De Derek Jarman. Con Steven Waddington y Tilda Swinton. Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.50, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.:

FL CASO MARIA SOLEDAD

P/M/13De Héctor Olivera. Con Carolina Fal y Juana Hidalgo.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.20 y EL CIUDADANO BOB RO-

BERTS -P/M/13-Con Tim Robbins y John Cusack

Lorea 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

940-3017. A las 13, 17, 19, 21 y 23.-EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-Con Kevin Costner y Whitney Houston. [guarú, Lavalle 940, 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS

P/M/16 C/Res.
De Neil Jordan. Con Stephen Rea
y laye Davidson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe
2015, 84-7878. A las 15-20, 17-50,
20-30 y 23.
Normandie 1. Lavalle 855,
322-1000. A las 13, 15-30, 18, 20-30
y 23.

EL REY DE LOS KID BOXERS -P/M/13-Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.15 y 21.45. Sáb.

ETERNAMENTE JOVEN

FUNES, UN GRAN AMOR -P/M/16-

Con Gian M. Volonté y Graciela

Con Mel Gibson v Jamie Lee Cur-

Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455

A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

Borges. Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. - Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-213. A las 15.10, 17.50, 20.30

FURIA DE VENGANZA -P/M/13--P/M/13-Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 11, 15.05, 19.10 y 23.10. Sab.

GATICA, EL MONO -P/M/13-

GATICA, EL MONO. P/M/13-De Leonardo Favio. Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 9 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-788. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13-Con Dustin Hoffman, Geena Da vis v Andy García.

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y

23.-Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. - INDOCHINA -P/M/16-Con Catherine Deneuve y Vanessa Redgrave. Oscar a la Mejor Pelicula Extranjera. Ambassador. Lavalle 777. - Ambassador. Lavalle 777. - 232-9700. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. - América. Callao 1037. 41-3818. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb.

trasn.: 1.15.

JUEGOS DE ADULTOS

-P/M/16-De Alan Pakula. Con Kevin Kline y Mary Elizabeth Mastrantonio. Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.:

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.40, 19.50

LA ASESINA -P/M/16-Con Bridget Fonda y Gabriel Byrne. Trocadero 2. Lavalle 820, 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FORTALEZA -P/M/16

Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA MANSION HOWARD
-P/M/13Con Anthony Hopkins y Emma

Thompson. Ideal 1, Suipacha 378, 326-3300, A las 15, 17.30, 20 y 22.30, Sáb. trasn.: 1.

LA MUERTE LE SIENTA BIEN

-P/M/13-Con Meryl Streep y Goldie Hawn. Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA VERDAD INCREIBLE -P/M/13-

-P/M/13-Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Robert Burque. Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-IMPERDONABLES LOS

-P/M/16-Con Clint Eastwood y Gene Hack-man. Oscar a la Mejor Pelicula. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20.10

MATAR AL ABUELITO Con Federico Luppi, Tina Serrano

y Mirtha Busnelli. Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Premier 1

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 23. Sab. trasn.: 1.-

IMI POBRE ANGELITO! 2
-APTACon Macaulay Culkin y Joe Pesci. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-De Robert Redford. Con Tom Ske-

rritt. Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb.

PERFUME DE MUJER -P/M/13-Con Al Pacino (Oscar al Mejor Ac-tor). Dir.: Martin Brest. Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A

las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25,-Monumental 1. Lavalle 780, 393-8865, A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30, Sáb. (trasn.: 1.30, -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-De Adrian Lyne. Con Robert Red-ford, Demi Moore y Woody Harrel-

son.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A
las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.Monumental 2. Lavalle 780.
393-8865. A las 13.30, 15.30, 18,
20.30 y 23. Sab. trasm.: 1.30. Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A
las 13,15.10, 17-40, 20.20 y 23. Sab.
trasm.: 1.30. -

Trasn.: 1.30. Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947.
812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10,
20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -QUERIDA AGRANDE AL BEBE

-APTA-De Walt Disney. Con Rick Moranis Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

19:10, 21 y 22:30: RIFF RAFF - P/M/16-De Ken Loach. Con Robert Carlyle, Emer Mc. Court y Jimmy Coleman. Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 (Mier. sólo a las 15 y 17).-

SR. & SRA. BRIDGE -APTA-

Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb.

UN ANGEL EN MI MESA

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16De Jane Campion. Con Kerry Fox y Alexia Kogh.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-3379. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15. Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 19 y 22.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-Con José Sacristán y Federico

Luppi. **Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

¡VIVEN! -P/M/16-Con Ethan Hawke y Vincent

Con Ethan Hawke y Vincent Spano. Metro 3. Cerrito 570, 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sab. trasn: 1.30. -Trocadero 1. Lavalle 820, 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sab. trasn: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.30: Alerta Máxima -APTO- 14.40, 18.30 y 22.20: El Ultimo de los

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17, 19.15 y 21.30: Blade Runner -P/M/13-Dir.: Ridley Scott. Con Harrison Ford, Sean Young y Rutger Hauer.-Club de Cine. Sarmiento 1249 (Sub-suelo). Cont.: 18.30 y 22.15: La Fortaleza Oculta, de A. Kurosawa. 20.30: Vivir. de A. Kurosawa

GLORIA. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 15.55, 19.30 y 23: YO ME BAJO EN LA PROXIMA, ¿Y UD.?, con C. Velazco y J. Sa-cristán - APTO- 14, 17.35 y 21.05: GALLEGO, con F. Faltoyano y F. Rabal. Sáb. trasn. 0.40: La Bañera

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes: A las 15 y 20: Con las Mejores Intenciones -P/M/13- Dir.: Billie August. Con Pernilla August y Max von Sydow. Pernilla A Pl. \$ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 16.45, 19.40 y 22.40: Gatica, el Mono -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Men doza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Propuesta Indecente-P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

RELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Belle Epoque -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50; ¡Viven!-P/M/16-Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Juegos de Adultos -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30: Indochina -P/M/16-Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

22: Un Angel en mi /M/16- Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Héroe accidental -P/M/13-Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-LIDO. Av. Cabildo 3241, 701-2996. A las 15.10, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40: La Fortaleza -P/M/16-Sáb. trasn.: 0.45. Lun. a Miér. 50%

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: Perfume de Mujer -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: El Juego de las Lágrimas -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: Eternamente joven -S/R-Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50%

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35: La Asesina -P/M/16-Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.





COLON. 35-0554. LUNES 17 a las 21: 4º Función del Abono a 20 con-ciertos a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AI-RES, Dir.: STEUART BEDFORD. pez Yáñez, J. Black, A. Mariotti, M. Philibert, A. Cesoriti y G. Gibert. Dir.: STEUART BEDFORD. Régie original: Michael Hampe. Rejisseur repositor: David Massarella. Escenografia y vestuario: M. Pagano. Director del Coro: J. Carciofolo. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Con Subtitulos en castellano. Sobrantes de Abonos (únicamente localidades altas laterales y de pie en venta. NOTA: Para ésta función es obligatorio el tos de traje de et tiqueta para damas Para esta función es obugatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos). Boletería: Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. Corrientes 1530.

46-861i. SALA MARTIN CORO.

NADO: "Reflejes". Coreog.: M.
Waintot. Miss. G. Mahler. "Dirección Obligation". Coreog.: A. Cervera. Miss.: S. Reich. "Las Cassa

6 Colomba". Coreog.: A. Itelman.

Mús.: G. Gershwin. En el marco de

ia Temporada del 25º Aniversario

del Ballet. Contemporáneo del

IMGSM. Juev. a Sab. a las 21.30.

Dgo. a las 20. Pl. \$ 12. Pull. \$ 8.

SALA CUNILL CABANELLAS.

"Destino de Dos Cossa o de Tres",

de R. Spregelburd. Con E. Mazer,

E. Bardiy M. Adjemilan. Director

R. Villanueva. Juev. (pop. \$ 8) a

Sab. a las 21.30. Dgo. a las 200.

Pl. \$ 12. Loc. en vta. c/5 d. de

antic.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO MUNICIPAL GENERAL SAN

COMPLEJO ENRIQUE SANTO COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO -TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659.46-6076. Pròximamente: "La Zapatera Prodigiosa", de F. Garcia Lorca. Con Jorge Luz y Santago Bal.-TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Presenta: QUE NOCHE DE CASAMIENTO!, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Dominguez y elenco. Dir.: Jose M. Paolantonio. Vir. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio unico \$10 (Vier. \$ 5).

Precio único \$ 10 (Vier. \$ 5).

NACIONAL CERVANTES. Libertad \$15, 426-4224, SALA MAYOR:
Juev. y Vier. a las 21:30, Sâb. a las
22. Dgo. a las 21: EL LOCO DE
ASIS, de Manuel González Gil. Una
producción del grupo Errare Humanum Est. Con Germán Palacios
y gran elenco. Dirección general
Manuel González Gil. Pl. \$ 12.

SALA ARGENTINA: Juev. y Vier.
a las 21:30. Sâb. a las 22. Dgo. a

Página/6

las 20.30: "El Enganche", de Julio Mauricio. Con Salo Pasik y Mónica Salvador. Dir.: Jorge Hacker. ES-TRENO: 19 de MAYO. Loc. \$ 8.-

Salvador: Dir.: Jorge Hacker. Es-TRENO: 19 de MAYO. Loc. \$ 8.-ANDAMIO 90, Parana 660. 46-1484. Mahana a las 21.30: COMO VIVIMOS AHORA, de Su-san Sotana. Dir.: Oscar Barney Finn. Con T. Costantini, M. Da-yub, D. Miglioranza, P. Echegoyen y. Sabate. Loc. \$ 10.-Vier. y Sāb. (despedida) alas 19.30: Lidia Catalano en: NUESTRA AMERICA. Libro y Dir.: María E. Fernández. Loc. \$ 10.-Vier. y Sāb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Alejandra Boero en SOPA DE POLLO De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio Boero. Loc. \$ 15. Jub. y Est.: \$ 10 (Vier. y Sāb. a las 23.45. Dgo. a las 19: A LO LOCO De Manuel Achard. Con Tony Les-ting y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. \$ 12.-ASTRAL. Corrientes 1639.

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: RAJATABLA de Venezuela pre-

senta:

EL CORONEL NO TIENE

QUIEN LE ESCRIBA

De Gabriel Garcia Márquez. Vers.
y Dir.: Carlos Giménez. Desc. a est.

y jub.ASTROS. Corrientes 746.
325-5541. El Exito de Mar del Plata
en Bs. As.: NITO ARTAZA y El
"Negro" AL VAREZ en:
DANZA CON BOBOS
COn Alejandra Pradón y las Espectaculares "Cheyene". Juev. y Vier.
a las 21:30. Sab. a las 21:30 y 23:30.
Dgo, a las 21:30. Loc. en vat. c/5
dias de antic. dde. \$ 10.

ATENIEC Berausu 918. 31:2888

ATENEO, Paraguay 918. 311-2888.
3º Año, Ultima Temporada!:
THELMA BIRAL, SUSANA
CAMPOS, NORA CARPENA,
MORIA CASAN Y GRACIELA
DUFAU en:
BRUJAS

BRUIAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sab. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sāb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor deito libiterentumido.

éxito ininterrumpido...

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Estrictamente
prohibido para menores de 18 años.

Loc. en vfa.AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65.
Vier. a las 21: "LA LLAVE", de
H. Constantini. Unipersonal por A
Besanzini. Dir.: M. Lebenas. A las
22.30: "UN CRIMEN PERFECTO", de O. López Zenarruza.
Dir.: P. Landi. A las 23.15: "UNA
NOCHE MUY ESPECIAL". El
humor de N. Malvin. Bailarina:
Nashwa: Gran eleno. Loc. \$ 10.
Lub.: \$5. \$5.8b. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Diaz. Textos: E. Das
y C. Romano. Dir.: Coco Romano.
Loc. \$ 12. Jub. y Est. \$ 8.BABILONIA. Guardia Vieja 3360.

Loc, S 12. Jub. y Est. S 8.-BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30. "Cró-nicas de un Día". Dir.: P. Gonzá-lez Casella. Sáb. a las 21.30. "Lus de..." Dir.: J. Maletich y C. Mesa. Vier. y Sáb. a las 0. "La Herótica 2". 1" Feria de Erotismo en la Cul-tura. Teatro. danza. video. cine. tura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margu-lis y E. Dacal. Artistas invitados.

BAILANDO POR KATMANDÜ

Juev. y Dgo. a las 21.30: "Bailando por Katmandú". 15 coreog. s/música de Fito Páez.-

s/música de Fito Páez.BLANCA PODESTA. Corrientes
1283/5, 35-2592/2725. Miér. a Vier.
a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20:
NORMA ALEANDRO y ALREEDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.BULULUL, Av. Rivadavia 1350.
381-1656. TODO. HUMOR. Dgo.
a las 18: "Puz y Florn", on S. Castillo y M. Acosta. A las 20: "Divertimentos de Chégo" "El Anúversario, Pedido de Mano y El Oso).
Dir.: M. E. Fernández.CALIBAN. México 1428. 381-0521.

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: CON LA CABEZA BAJO EL AGUA, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losado

Silva y N. Losada. CATULO CASTILLO, Bmé. Mitre
970, 345-2774. Vier. a las 21. Sáb.
a las 22. Dgo. a las 20: LA NOCHE
DE LA BASURA, de Beto Gianola.
Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. \$ 15.

Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: ENTRE CHA-PAS Y QUEBRADAS. O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Ameri-cano y Actuación. Pl. \$ 10.-

CENTRO CULTURAL RI-CARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo., Lun. y Mar. a las 22: "Los Fracasados del Mal". Dir.: Vivi Tellas.-

DIC: VIVI Tellas.COLONIAL. Paseo Colón 413 esq.
Belgrano, 342-7958, 581-6094, Sáb.
a las 21, Dgo. a las 19: ZARZUELA. Fragmentos de La Gran
via, La Verbena de la Paloria
y otros. Loc. en vta. c'antic. Desc.
a jubil y estud.-

a jubit. y estud.CORRIENTES. Av. Corrientes
1632. Reservas al 49-3465/85. Juev.
(pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. al
as 22. Bgo. a las 20: EL DOMB
BRECITO. Con Osvaldo Bonet y
Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Amétroo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri.
Pl.: \$ 15. Desc. a Grupos, Est. y
Jub.

JubDE LA CAMPANA. Diag. Norte
943, 326-3606. Vier. a las 21. Sâb.
a las 19. Dgo. a las 19.30: "El Séptimo Robar un Poco Metoos", de
D. Fo. Dir.: P. Asquini. Vier. y
Sâb. a las 23.30: "Toerar el Cielo".
Autor y Dir.: O. Campodómico.
Sâb. a las 21: "La Tempestad", de
W. Shakespeare. Con J. P. Regueraz. Dir. R. Villanueva. Lun. a las
20.30: Versiones Danzadas. Sergio
Leis y su Grupo.

DE LA COMEDIA. Rodrieuez.

DE LA COMEDIA. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. Contrapunto Producciones presenta a AL-BERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:

UM en: OBLIGADA INTIMIDAD De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta .-

DEL A. COVA. Avda. del Liberta-dor 13900. Martinez. 792-0869. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 21, 23 y 0.30. Dgo. a las 21: LOS X3 "LA FORMULA DE LA RISA" en "Todos Estamos Locos". Show musical humoristico apto para todo público.

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. \$ 10. Jub. \$ 5.-

Pl. \$ 10. Jub. \$ 5.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvera 1155, 393-8351. Por Primera Vez en Bs. As.; JORGE SOSA y POCHO SOSA en:

LLEGARON LOS SOSA CON LOS BOSA CON LOS BOUGS DE SIGLO Con Sergio Sánchez. Textos: J. Sosa. Coord.: P. Zimmermann y P. Sosa. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Desc. a Jub., Est. y Docentes. Docentes.

Docntes.DEL SUR. Venezuela 1286.
383-5702. Vier y Sáb. a las 20. Dgo.
(pop.) a las 19.30: TANGO VAR.
SOVIANO, de A. F. Alberto. Con
O. Peluffo y elenco. Vier. (pop.) y
Sáb. a las 22: EN LOS ZAGUA
NES ANGELES MUERTOS. AC.
F. Alberto. Con M. Bucossi y
elenco. -

elenco.ELTEATRON. AV. Santa Fe 2450.
825-8914. SALA A: Vier. y Sab. a las 22: "Visita", de R. Monti. Dir.:
C. Castaño. Sab. a las 24: Los Kelonios en "El Calefón está en Pitolo", con N. Rossetti y N. Caniglia. Pgo. a las 20: Caladas y Condidas en "Humor Prolongado", con S. Kanter y N. Mercado.
SALA B: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: "Processo Interior", de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.
EL VITRAI. R. Macedo.

LEUO, DIT.; K. Macedo.-EL VITRAL, Rodriguez Peña 344. 40,0948, SALA I: Vier. y Sãb. a las 23,30: EL HUMOR de LOS PREPU. Dir.: P. MacFarlane, Juev. a Sãb. a las 21. Dgo. a las 20: "Una Giornata Cualunque", de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.-

l. Bruce.-ALA 2: Dgo. a las 21: "Querida largarita", de N. Giménez. Dir.:

M. Bruce.
SALA 2: Dgo. a las 21: "Querida
Margarita", de N. Giménez. Dir.:
M. Cabrera.
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las
23: "Muchas Pelucas para un Solo
Cabro", con E. Cabro. Vier. y Sáb.
a las 0.45: "Póssicio Cruel" i
Sbarra. Dir.: C. Ricciutti. Sáb. a
las 21. Dgo. a las 20: "La Isla Deserta", de R. Arlt. Vers. libre y
Dir.: S. Gusento.
FMPIRE H. Yrigoyen 1934.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200, ULTIMAS SEMANAS: 951-1200. ULTIMAS SEMANAS: Te atreverias a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en PAREJA ABIERTA De Dario Fo. Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gre-gorini. Vier. y Sab. a las 22.30. Dgo. a las 20.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con direc-ción de FEDERICO HERRENO. P. J. 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: "En Ropa Interior", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: "Ayúdeme Dr. Freud!", de G. Villalba. Vier. a Dgo. a las

22: "Un Sacerdote y un Mori-bundo", del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 1. Dgo. a las 21: "La Transgresión", de N. Hamsem.-ESMERALDA THEATRE. Esme raida 425 y Corrientes. 322-3600.
Presenta a BEATRIZ SALOMON,
ALBERTO ANCHART, CESAR
BERTRAND y ADRIAN MARTEL en:
¡HAY EFECTIVO!
Con el debut de Isabel Salomón

Con el debut de Isabel Salomón. Dir.: Hugo Sofovich. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45. Dgo. a las 21. Loc. dde. \$ 10. Desc.

a Jub.FUNDACION BANCO PATRIFUNDACION Callao 312. 49-0556. Juev.
a las 21-30. Vier. y Sáb. a las 21 y
23. Dgo. a las 20.30: Chico Novarro y Audrea Tenula en:
ARRANCAME LA VIDA
Premio ACE 1992. Idea y Dirección: Betty Gambartes.

FUNDACION DE LA RANCHE. FUNDACION DE LA RANCHE-RIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: "Trapitos Sucios". Dir.: Susana Freire. Vier, y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

1 F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: LA NOCHE EN VELA, 5 "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral. P. Giménez. Pl. \$ 12. Est. v lib \$ 8.

Gral.: P. Giménez. Pl. S 12. Est. y Jub. \$ 8.SALA 2: Vier. a las 21.30. Sab. a las 22. Dgo. a las 20.30: SEÑORITAS EN CONCIERTO, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pe-licori en: DELACIONES PELICROSAS

Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Sala Pable Picasso. Gerardo Ro-

Sala Pable Presso. Gerfardo Ro-mano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N
ROLL
De Eric Boghossian. Dir.: E. Al-faro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Sar-chumacher y S. Torres Molina.
Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sab. a las 22. Dgo. a las 21.
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sab. a las 22. Presenta a VIRGINA LAGO en

VIRGINIA LAGO. **YIOLETA** VIENE A NACER MIFR/JUE, \$15

De R, Braceli. Con F. Garcia Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Ro-vito. Dir. Gral.: R. W. Correa y J. Margulis. Miér. y Juev. § 15. Desc. a jub. y men. de 25 años.— Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: DE FELICIDAD TAM-RIEN SE MIERE de José F.

BIEN SE MUERE, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: PA-JINAS ESCOJIDAS. Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y

Otros.LA SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffra 371, 362-1187, Dgo.
a las 17.30; "Festino nella sera del
Giovedi Grasso avanti Cena", de
A. Banchieri. Vers. esc. a cargo del
Conjunto Vocal de Cámara de la
Municipalidad de Quilmes.

HIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 20: "Las Mil Noches en Una". Cuentos na-rrados por Ana Padovani. Pl. \$ 8. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: LA META-MORFOSIS. Dir. Gral.: Máximo Salas. DESPEDIDA FIN DE

LORENZO QUINTEROS LANETANORFOSIS

MAYO, Pl. \$ 10. Vier. a las 24: "El Perro que los Parió", de y con Fa-vio Posca. Pl. \$ 10. \$3b. a las 24: "Clásicos Enganchados", con LOS MELLI. Sus grandes hits. Pl. \$ 10.-LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Web-

JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martin Blanco. Miércoles y Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 21.30. Domingo a las 21. LUNA PARK. 311-5100. Un Mu-

EL JOROBADO DE PARIS

Una creación Pepe Cibrián Cam-

poy. EL JOROBADO DE PARIS Martes a Viernes a las 20.15. Sá-bado a las 19 y 23. Domingo a las

Música original: Angel Mahler. Lo-calidades en venta. LUNES 24 fun-ción a las 20.15. Miércoles 26

descansoMAIPO. Esmeralda 443.
322-4852/5667. Presenta a PABLO
ALARCON, DEBRORAH WAREEN, ROBERTO CARNAGHI
y CLARIBEL MEDINA en:
BLACK COMEDY
Comedia negra de Peter Shaffer.
Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Jorge Ochoa y Peria Santalla.
Dir. Gral.: J. J. Bernoasco. Mar.
a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las
21 y 23. Dgo. a las 21. Pl. \$ 10.MANZANA DE LAS LUCES. MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Dgo. a las 18:
"Francisco, el Hermano Universia". La vida de San Francisco de
Asis. Visita a túneles jesulticos.
Desc. a estud, y grupos.
SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a

SALA DEL CLAUSTRO: Sab. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: "Carnaval y Cenizas", de J. Ghi-glino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. \$ 10. Desc. a est. y jub.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta: BROADWAY 2 "HOMENAJE". Gran homenaje

"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schon-berg, Dir. Mus.: Fernando Villa-nueva y Gerado Gardelin, Coroeg.: Lia Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes METHOPOLITAN L. Corrientes 1343. 40-1064, Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a

Dgo. a las 21:

LOCO POR EL TANGO

(UN SUEÑO DE ANGEL). Con (UN SUENO DE ANGEL). Con Roberto Goyeneche y Adriana Va-rela y la act. de Héctor Malamud. Parejas de baile: Carlos e Inés Bor-ques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. ono. Libro y Dir.: Alfredo

PARAKULTURAL NEW BOR-DER. Chacabuco 1072. 362-2408. Dgo. a las 21: "Pater Dixit". Dir.: P. Audivert. Con F. Khabie, H. Diaz y elenco. Lun. a las 22: "Blue-ness". Blues con Oree Pro-O. Verón y otros.

O. Verón y otros.PAYRO. San Martín 766. 312-5922.
HOY DESPEDIDA a las 20.30:
Equipo Teatro Payró y TMGSM
presentan: "CALDERON", de Pier
Paolo Pasolini. Con Laura Novoa,

ALDERON Ultima Funcion

Leonardo Sbaraglia, Miguel Guer-berof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni. Res. telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624, 49-3465/3485. Vier. y Sāb. as 21: LOS PEPES en: "Perseguidos por Estúpidos". Dir: D. Galaron. A las 2:30. DALIO ATURA LOS COMETABRASS en: "La Carmen - Un Clásico Marginal". «Yetotos de García Lorca y Léon Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral: L. Rossetti. Dir. Gral: L. Rossetti. A las 0.30: "El Hakén Dorado". opera rock de Saidman Zilberman. Con C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. \$ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. FEDERICO LUPPI y CLAUDIO GARCIA SATUR en: SALVEN AL COMICO

SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia
Lapacó y Carola Reyna. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb.
a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Loc.

SALA ENCUENTRO, Rodriguez SALA ENCUENTRO. Rodriguez Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo, a las 20: Ur-Bild (Construc-ción Imaginaria) pta.: TRES HER-MANAS, vers. libre s/Chéjov. Vers. y Dir.: Carlos Bravo. 8 úni-cas funciones. Loc. \$ 5.-

TABARIS. Corrientes 831.
322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Mar-

tinez en: ¿QUE NOS SUCEDE, VIDA? Libro y Dirección: Hugo Sofovich Libro y Dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL, SAN MAR-MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-861.
SALA MARTIN CORONADO:
"Historia de Gatos", de A. Maragani, Con D. Veronese, M. Libara, S. Galván y elenco. Sáb. y Dpo. a
las 15. Pl.: 57. Men.: \$5.
SALA
"Cyramo", de E. Rostand. Adapt.
"Cyramo", de E. Rostand. Adapt.
y Dir. Gral.: C. Hochman. Escenog., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. \$
7. Men. \$5.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sab. y Dgo. a las 15.30: "Con las Antenas Pues-tas", de E. Rubinschik. Con P. Re-dondo. A las 17.15: Cuarteto de Cuerdos presenta: "Págicas Mági-nas". Dir.: G. González López.-

PAGICAS MAGINAS

las 17.30: "Juguemos con Titeres, Canciones y Magia", de R. Alde-mar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. \$ 7.-DEL CARMEN. Paraguay y Rodri-guez Peña. 89-9259. Creación y Di-rección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo, a las 15.30: "Requetejuega". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$ 6.-

Pl. \$ 6.-EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16.30: La co-media musical: CORASOLES (Te Hace Feliz el Corazón). Premio Es-trella de Mar Mejor Espectáculo Infantil 1992

LA GALERA. Corrientes 3671. LA GALERA. Correntes 3671.

\$96-6589. Sab. a las 15.30. "Historia con Caricias", vers. de H. Presa s'un cuento de E. Borneman. Dgo. a las 15.30. "Vecinos de Cuna", con G. Lerner y L. Lastra. Sab. y Dgo. a las 17: "Callejeando", de H. Presa y D. Sterman. Dir.: D. Bóveda. Loc. \$ 8. Jub. acomp. gratis.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sab., Dgo. y Fer. a las 15 y 16.45: EL GATO CON BOTAS, de Hugo Mi-



n. Dir.: Hugo Midón. Escenog.: Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl.

LA VERDA DE LA MILANESA. LA YERUA DE LA MILANESA.
Pasaje El Lazo 3133, 80-752. Pla.
a Andrès Cesáreo en: "El Sueño del
Payaso Maravilla". Comedia musical, Sáb. y Dgo. a las 16. Salón
climatizado. Consultar por funciones especiales p/colegios e
instituciones.-

instituciones.LORANGE. Corrientes 1372.
372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30:
Vuelve en su 3er. año la comedia
musical para chicos CREMA
RUSA, de Enrique Pinit. Dir.: Victor Bruno y Daniel Marcove.-

CREMA RUSA

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. 2° año de éxito: Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: Vic-tor Laplace y Linda Peretz en: PO-PEYE Y OLIVIA. Libro y Dir.:

MUSIC HALL

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533.
942-4575. MUSI-CLUB. Todos los Sáb. a las 21:30. Sáb. 22 y 29:
ADRIAN ABONIZIO - LALD DE LOS SANTOS con Silvina Garré, Jorge Fandermole y Rodolfo Garto. Sáb. 12: Raúl Carnota. Abono Musi-Club p/4 recitales 5 16. Auspicia "Página/12".

BAR SUR. Estados Unidos 299.
362-6086. Abiento codos los dias.

362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Por-teña. Edmundo "Muni" Rivero, Trio Sur, Nelly Vázquez, Juancito Diaz. Idea y Dir.: Ricardo Monte-sino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946, 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RU-

CARAMELO DE LIMON

Historia de Amor en la Oscuridad

Domingos 20.30 Hs Lunes y Martes 21,30 Hs. COCHABAMBA 360 - CAP. BEN JUAREZ. Junto a Atilio Stampone, Angel "Paya" Diaz y Carlos Cabrera. Bailan: Efrain y Carla. Res. antic. Amb. climat.-

CAFE TORTONI, Av. de Mayo 829, 342-4328, Viernes a las 23.15: 10° Año Consecutivo, "Creole Jazz Band", Jazz y Blues, Presentando "Cantando los Blues", Sáb. a las En el Café French (Defensa

CAMINITO DE SAN TELMO.
Balcarce 749, 361-3243. Miér, a
Sáb. dde. las 22.30: Los Gigantes
del Tango en la ESQUINA DEL
TANGO. Joe Dalbo (candombe y
milongas). Danza: Héctor y Susana.
Próximamente cena-show. Estac.
s/caron.

S/Cargo.

CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo "LOS MEJO-RES" con QUINTETO DE RE-YES, HUGO MARCEL, MAYO-RAL Y ELSA MARCELA Y FERNANDA, CARLOS Y ALICIA, MALON PAMPA, CARLOS ANDES CALLAN Y SU CONJUNTO Y ALEX NEBUR. Dir. Art. Robetro ELDA Lun. a Vier. dde. las 22.15. Såb. alas 21 y 23.15. Canilla Libre y Estec. Propio-

EL TANGO ESTA EN MALENA.

dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR. Con H. Petray, O. Co-ronel, N. Ferrer y O. del Solar. Dir. Mus.: Alberto Barbarrey y Gua-gliano. Dir. Gral.: Héctor gliano. Caraballo.

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce EL VIEIO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEIO ALMACEN. JOSE COLANGELO y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. ED-MUNDO "Munii" RIVERA. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. Abierto todos los días. \$35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.

KAFETIN. Independencia y Pasco.
432-3779. Sáb. dde. las 23: EL ME-JOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Balle. Con A. Morán, A. La-borde, Juan C. Cobos, A. Sely Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO, Honduras 3852, 71-8795, 862-5215, Sáb. 22: SAN-DRA MIHANOVICH. Estac. pro-pio. Amb. climat. Sonrie el Conde

LA DAMA DE BOLLINI. Pasaje Rollini 2281, 805-4547, Sáb. 22:

CACHO TIRAO. Res. antic.

LOS DOS PLANITOS. Giurira 305
esq. Balcarce, 951-9503, 943-3699.
Renovado para Argentinos y Turissas. Precios populares. Show con
Paco Berón (el piano tanguero de
Buno Dandó. Artistas invitados.
Vier. y Sáb. dec. las 22 espectacular show. Dir. Art.: B. Dandó.

lar show. Dir. Art.: B. Dandó.MOZART CAFE TEATRO, Esmeralda 733, 322-3273. Vier, a lás 19:
MUSICA DE CAMARA. A las
3.30: AGUSTIN PEREVRA LUCENA, ALEIANDRO SANTOS
(Saxo, Flautas y Teclados) y
ADRIANA RIOS (Voz y Flauta).
Sab. alas 17-30: MUSICA DE CAMARA. A las 23.30: HIMNO AL
AMOR "BOLEROS". Jana Purita
y Carlos Durañona.-Carlos Durañona.

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: Luis Salinas y su Banda. Mú-

RESTAURANT CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandi 785. 942-6449. AL SUL-TAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo § 25. Mier. a \$8b. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

Farmacias de Turno

 Almagro
 ALFA Av. Córdoba 3902 · Barracas

REP. DE BARRACAS Av. Montes de Oca 1800

NUEVA CABILDO Av. Cabildo 3673

SOCIAL CONGRESO H. Yrigoyen 1522

• Lugano SOCIAL VANI Av. Cruz 6290

Once CANGALLO Tte. Perón 2598

 Palermo
 DE PALERMO Av. Scalabrini Ortiz 1902
 NUEVA ARENALES Arenales 3810 RODAS Mansilla 4010

• Recoleta

VAZQUEZ Av. Quintana 531 • Saavedra

GRAN BOTICA Av. Cabildo 4970
PTE. SAAVEDRA S.C.S. Av. Cabildo 5000

Envíos Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180 / 72-2841



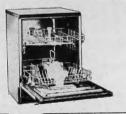
- Instalable bajo mesada o como continuación de la misma.
 Interior totalmente en acero
- inoxidable.

 Capacidad para copas y platos de hasta 30 cm de diam.

 Dosificador de detergentes y abrillantadores.

 5 programas de lavado más uno especial para aguas duras.





Ya nadie se pelea por lavar los platos.

Ahora todos quieren lavar los platos. El LAVAJILLA AURORA convirtió una tarea tediosa en un placer. Por practicidad, economía y por comodidad.

Los platos los lava el LAVAJILLA.

AURORA



8.00

9.00

• - NUBELUZ. Infantil

ATC - LA SANTA MISA

10.00 ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00

2 - DIBUSHOW ATE - CAMPEONES, Turismo

Nacional desde Corrientes 18 - TURISMO CARRETERA. Desde Bolivar 12.00

2 - PAN Y MANTECA. Infantil 9 - FUTBOL ITALIANO. Milan

vs. Roma 11 - EL CLUB DISNEY 13.00

11 - LOS BENVENUTO. Con G. Francella

18 - EL SHOW DE LOS TRES

CHIFLADOS 13.30

18 · VIENDO A BIONDI 14.00

2 - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff ATC - DEPORTE EN ACCION . HOMENAJE A MINGUITO.

Hoy: "Mingo y Anibal en la

nansión embrujada"

13 - CINE. Hoy: "La colimba no es la guerra", con J. Mobaied; "Todo un hombre", con F.

14.30

11 - BUENA PATA, Con H. Arana y L. Sbaraglia

15.00 ATE - MOTOCICLISMO

15.30 11 · CINE. Hoy: "Para bien o para mal", con C. Lee

16.00

9 - FELIZ DOMINGO PARA LA

JUVENTUD 17.00

ATC - RALLY, Deportivo 11 · BONANZA. Serie

18.00 ATC - CINE DE ORO. Hoy: "El

11 - CAMINO AL CIELO. Serie 12 - RESCATE 911

19.00 11 - MINISERIE, "Un detective suelto en Brooklyn"

18 - TARZAN. Serie

20.00 2 · EL NUEVO ALF, Infantil ATE · LA NOCHE DEL DOMINGO, Conduce G. Sofovich 11 · EL GORDO Y EL FLACO.

Con J.C. Mesa y G. Lunadei

18 · BOOKER. Serie

21.00

2 - CRIMENES DE PASION.

Miniserie con Rob Estes

- CINE. Hoy: "El secuestro de la calle Carroll", suspenso; "Corrupción en el piso 19",

accion
11 - RITMO DE LA NOCHE. 18 - EL JOVEN INDIANA

dirigida por George Lucas

22.00 2 - CINE. Hoy: "Su vida secreta", con K. Capshaw 13 - FUTBOL DE PRIMERA

24.00

ATC - COCHE A LA VISTA

• LO MEJOR DE LA NBA

18 - TODO GOLF

CABLE VISION

18.00

25 - LAZOS DE SANGRE. Con

18.15 23 - MIRA QUIEN HABLA. Con John Travolta

22 · EL MAGO DE LOS SUEÑOS. Infantil

> 19.00 5 - LA GUERRA DE JENNY. Miniserie con Dyan Cannon

20.00 21 - SPECIAL 21. Bruce

23 - MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN. Con John Travolta

28 · PUEBLO MALDITO. Con

Henry Fonda

5 - EL HOMBRE DE ACERO. Con Hunt Bloc 24 - DOMINGO DEL ABONADO. Film a su pedido 21 - LA FIERA DE LA

GUERRA. Con Jason Patrick

20 - MI NOMBRE ES NADIE. Con Henry Fonda

23.40

5 - PASIONES. Con Joanne

Woodward 23.45

23 - LA PIEL. Con M.

24.00

Glenda Jackson

1.00

25 - LA JAULA DE LAS LOCAS. Con Ugo Tognazzi 31 - TERAPIA DE GRUPO. Con

0.30 3 - CONCIERTO. Bach Informal

20 - SU ESPECIE DE MUJER.

VIDEO CABLE

19 - MI POBRE ANGELITO. 22 - BOMBERO ATOMICO.

25 - MI TESTIGO PREFERIDO. 28 - EL PRECIO DE LA NOVIA.

17.00 17 - UNA HISTORIA DE TRES EXTRAÑOS. Drama 24 - SIERRA ALTA. Suspenso

4 - ALF TALES II. Dib. anim 5 - SECRETOS Y SABORES. ronomía 28 - FRANCO VISION. Period. Cond. Edgardo Mendoza 19.00

24 · SIERRA ALTA. Suspenso

20.00

21.00

22 - MENTE ASESINA. Suspenso 25 - MI TESTIGO PREFERIDO.

Comedia 28 - LLAMARADA DE GLORIA. Western

15 - SPECIAL 21. Musical 17 - PUEBLO MALDITO. Drama 22.00 19 - CASTA MORTAL. Policial

22 - COLUMBO: "Asesinato es dañino para la salud". Suspenso 25 - PROSTITUTA. Drama 26 - LOS RELAJADOS DEL

REY. Comedia

23.00 4 - BEVERLY HILLS 90210 Serie 17 - MI NOMBRE ES NADIE.

3.00

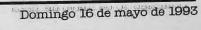
22 - LA JAULA DE LAS LOCAS

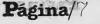
25 - PROSTITUTA. Drama 26 - JACK, CRIMEN EN LOS ANGELES. Suspenso

2.00 28 - LOS RELAJADOS DEL REY. Comedia

17 - AGUA AZUL, MUERTE







INTERCEDES LLORANDO

Nunca se la vio ni se la oyó así, siendo Mercedes Sosa. Pero es una mujer con dudas, que —herejía no disfruta con sus propios discos, que se siente "una zurda a la deriva", y critica a los artistas que quieren "ser gobernadores porque no tienen

(Por Victor Pintos) La enorme artista que le ha puesto voz a Latinoamérica en buena parte del mundo ahora está en el living de su casa llorando. Como un humano co-mún y corriente, la gran cantante no puede contener una lágrima que ba-

puede contener una lágrima que ba-ja por su mejilla de india. Mercedes entrecierra sus ojos y llo-ra. Hace unos minutos ha dicho que se está empezando a sentir "una zur-da a la deriva" en este mundo donde han muerto los sueños de tanta gente, y ahora redondea. "Soy un naufrago", dice. "Me siento sola." Ahí aparece el brillo en sus ojos.

Y le brota un monólogo entrecorta-do. "Ahora voy a hacer otra actuación en el teatro, y me siento mal. Antes yo hacía los teatros y sentía que la gente estaba conmigo. Mis compañeros. Ahora no. Realmente. Me siento mal. Más que una actua-ción es un dolor, realmente. Es un dolor. ¿Dónde están todos los com-pañeros? ¿Siguen creyendo, dudan? Deben tener todas las dudas que yo tengo. Es muy duro lo que nos ha pasado. Yo no sé. Salgo al escenario en Alemania, por ejemplo, y debe haber náufragos allá también. Gente que me espera para encontrarse, y yo voy para sentir en las canciones la voz de ellos. Es horrible."

En el transcurso de un reportaje extenso y relajado, una semana antes de su reaparición en el Opera pa-ra presentar Sino, su último disco,

Página/12

EN CHACO Ant. Argentina 26 5° of. 52 Tel. 0722-29911 Resistencia

FABRICA DAMAS

Tailleur Cheviot y Fantasía ... Dde 159 Blazer Cheviot y Fantasía Dde 110 Sacones ...Dde 129 Tapados .Dde 159 Pantalón ...Dde 35 Blusas ... Dde 39

MURILLO 512 Cap. a m. de Canning y Warnes-L. a V. 8,30/13 y 14,30/19,30-Sáb. 9/13.30 Hs.

cuenta de que en la historia quedará como alguien tan grande como Gardel, parece frágil en un momento y luego se transforma en un lanzador de flechas.

Cuando el tema anda por la situación de la música popular argentina, a diez años de la recuperación de la democracia, ella dice que no le co-rresponde opinar sobre esa situación, porque es el pueblo el que debe ha-cerlo. Y luego dispara: "¿Es el puecerlo. Y luego dispara: "¿Es el pue-blo que no cree más, que no tiene más sueños, que no deposita más confianza en sus artistas, que no los respeta más? Acá se los deja caer. Y habria que cuidarlos, porque de re-pente se sienten solos y mal amados. y algunos pueden cometer la torpe-za de querer ser gobernadores por no tener trabajo. O meterse a la políti-ca no por un sentimiento ideológico, sino por salvarle las papas a algunos políticos a quienes ya nadie les cree".

Habla de música. Cuenta que aca-ba de grabar una canción a dúo con Gabriel Ogando, y que no hace mu-cho hizo lo mismo con Pedro Aznar para un disco de la UNICEF. Cantó el "Déjame entrar" del disco Seru Giran 92, aquel que dice: "Nadie vio a los muertos de Irak en la pantalla. ¿Cuántos serán? Fuego artificial, ¿o son bombas que estallan? ¡Se ven igual! Déjame entrar al dolor de tu cuerpo, quiero morir mendigando tu

Un rato después narra como al pasar que en Hamburgo, a principios de este año, compartió el escenario con Bono, durante un encuentro mundial en contra del racismo, y que ya sabía qué gran artista es porque había visto con atención la presentación televisiva del disco Achtung

ZAPATERIA Seminario Junio/Julio

Taller de Adriana Straijer Tel.: 383-5891



Baby que hicieron los U2 desde Ir-

Después salta a cotidianidades. Cuenta que dejó de tomar alcohol por prescripción médica. Ni un vini-to en las comidas. Y que su Araceli —la nietita que le dio Fabián, su único hijo v además su representanteestá divina, tan seriecita. Llega a la política. Le duele no sa-

ber por quién va a votar en el '95. Pero desliza que le cae bien Octavio Bordón. "Me parece un hombre no-ble. Pero los peronistas son tan ra-

Tiene una certeza, apunta por ahí, es que jamás se hará de la UCeDé porque el liberalismo es otra cosa. Esa gente es de esa derecha que tie-ne que cuidar castillitos, estancias, campitos, laboratorios, militares". Y ella se sigue reconociendo como un ser político de izquierda. "Aunque ganó la derecha, también existe la izquierda. Ahora hay gente que dice que no hay derecha ni izquierda... Qué casualidad que los que dicen eso siempre son de derecha. Porque la gente de izquierda sigue pensando como gente de izquierda."

Mercedes cree que la ecología y el combate al racismo son grandes cau-sas en los 90, pero ninguna la consi-dera tan importante como la lucha por el hombre. "Siempre hay que empujar y luchar por el hombre. Además, es el hombre el que ha producido estos desórdenes en la Tierra. Yo no creo que estas cosas vengan por la Madre Naturaleza. Los ríos eran apacibles, los mares tenían un principio y un final. Y ahora es co-mo si de repente ya no hubiera más paz. Y es el hombre el que debe buscar la solución a todo esto. En algún lugar, alguien sabe cómo hacer.

Sin darse cuenta, la tucumana di-ce frases brillantes. "En este tiempo de computadoras, la poesía es un mi-lagro", afirma en un momento de la tarde, en medio de un monólogo so bre Fito Páez, Luis Miguel, Juan Luis Guerra, y el amor después del

amor. Y en otro momento es capaz de largarse a llorar.

Y de sorprender. "¿Quiere saber la verdad? A mí no me gusta can-tar", dice. Silencio. Ella lo rompe enseguida con un intento de explica-ción. "Lo hago porque es mi oficio, maravilloso oficio del cual no quie-ro salir, pero en realidad cada vez me cuesta más salir de gira. Yo podría vivir tranquilamente sin cantar."

No es todo. También dice que no disfruta de sus discos, sencillamente orque no le gusta cómo canta.

"Eso, me escucho y no me gusta. Lo
que sí me gusta es el momento en que
se está produciendo el canto, el encuentro con la gente. Pero cuando ya pasó, pasó". Y en tren de elegir, se queda con aquella cantante de los discos folklóricos, el Homenaje a Atahualpa Yupanqui, la Cantata Sudamericana, Mujeres Argentinas. No con la de ahora. Sorpresa.

Dice que no le gusta cantar, y ter-mina el encuentro cantando. Es una canción que acaba de incorporar a su repertorio, escrita por el italiano Franco Battiato, y adaptada y traducida por León Gieco. Lo anuncia y canta: "Pobre mi patria, saqueada por abusos del poder de gente infame que no sabe del pudor. Se creen superior y les va bien, y creen que todo lo que hay, les pertenece. Los gobernantes, cuántos inútiles bufo-nes en un país que está sangrante de

Es un momento mágico. Ella cantando para sólo un par de oyentes, en su casa, cuando el sol ha caído y

las lágrimas se han secado. Cantando se van las penas, dicen los poetas, que siempre tienen razón.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

Si ud. no se gusta lo suficiente, llámenos.

"UNA DIETA PARA MI"

805-2808



Empresa del cariño Maternal 1200 Modelos de Madres para elegir. Reserve la suya antes del 24 de Mayo 372-6906 SE AGOTAN!!!

